

RUBENSHUIS



28 AOÛT 2024
DOSSIER DE PRESSE



RUBENSHUIS

Rubens

Les noms de Rubens (1577-1640) et d'Anvers sont indissociables. Ce peintre qui compte parmi les plus grands a vécu et travaillé une grande partie de sa vie dans la ville sur l'Escaut. Dans son palais italien du Wapper, dont il avait dessiné les plans, Rubens était bien plus qu'un artiste. Chef d'entreprise, père de famille, architecte, ami, collectionneur : il y a vécu avec plaisir et intensité. Il invitait volontiers nobles, princes et amis intimes dans sa propriété, pour visiter son atelier et sa maison. Il s'était entouré de loyaux serviteurs, du jardinier et de l'horticulteur à la fille de cuisine en passant par le valet de chambre. Ses épouses successives et ses enfants alimentaient son appétit de vivre. Dans son atelier, il transmettait ses connaissances à une nouvelle génération d'artistes avec un esprit d'entreprise aiguisé. Il y a non seulement peint, avec l'aide de ses assistants et apprentis, toutes ses œuvres les plus connues, mais il faisait reproduire certains de ses projets pour les diffuser aux Pays-Bas et à l'étranger. Le Rubenshuis était une ruche d'un haut niveau professionnel.

Rubenshuis

Le Rubenshuis abrite l'univers d'un des plus grands artistes du monde : Peter Paul Rubens. C'est ici que Rubens a entamé une carrière qui le mènerait jusqu'aux cours royales de Paris, Londres et Madrid. C'est ici qu'il écrivait à un réseau de correspondants à travers l'Europe. C'est ici qu'il dirigeait son entreprise et qu'il a réalisé une production artistique phénoménale par sa quantité, sa virtuosité et son caractère novateur.

Lorsque Rubens et Isabella Brant achètent, en 1610, cette maison du XVI^e siècle avec terrain, le peintre se met aussitôt à sa table de dessin. Il ajoute au style flamand traditionnel une bonne louche de Renaissance italienne, et le résultat fait impression. Le portique et le pavillon de jardin, des nouveautés pour son temps, font encore un effet saisissant aujourd'hui. Les deux constructions sont chacune un point de vue pour l'autre aux deux extrémités d'une perspective étonnante qui déjà à l'époque frappait de stupeur les amateurs d'architecture de nos régions. Tout cela était inédit sous nos latitudes. Rubens a fait ainsi de son palais urbain une des maisons d'artiste les plus célèbres du monde et les plus remarquables sur le plan architectural. C'est aussi le seul endroit au monde où se trouve conservée une réalisation architecturale de Rubens.

Après la mort de Rubens en 1640, l'habitation passe entre les mains de plusieurs propriétaires. Elle subit alors plusieurs transformations importantes, notamment pendant la deuxième partie du XVIII^e siècle. Heureusement, quelques décennies plus tard, l'idée que la maison du plus célèbre des artistes anversoïis mérite plus d'attention commence à faire son chemin. Au bout de nombreuses tentatives, la ville acquiert enfin le bien en 1937 et le transforme en musée. Ses portes ouvrent pour la première fois en 1946.

RUBENSHUIS

Le plan directeur : une transformation en phases

Depuis 2016 et jusqu'en 2030, le Rubenshuis subit une métamorphose radicale. Ces travaux sont nécessaires pour faire entrer le Rubenshuis – avec tout le respect qui lui est dû – dans le XXI^e siècle. Transformations et réouverture se déroulent par phases. Le nouveau concept vise à une meilleure accessibilité, plus d'espace, des équipements supplémentaires et un maximum de confort pour les visiteurs comme pour la collection.

Phase 1 : 2016 – 2024

Nouvelle entrée

La nouvelle entrée du Rubenshuis a été dessinée par un bureau d'architectes de renommée internationale : Robbrecht en Daem Architecten. Le bâtiment est évidemment d'inspiration rubénienne. Les colonnettes font penser à un corps aux muscles saillants. C'est en même temps un clin d'œil à la prédilection de Rubens pour l'architecture italienne. Les nombreuses formes rondes produisent des effets inattendus : de jour comme de nuit, lumière et ombres se livrent à un jeu intrigant. Les deux gigantesques corps de bibliothèque de la structure intérieure font référence à l'endroit où Rubens conservait ses propres livres et où se trouve aujourd'hui la bibliothèque d'histoire de l'art du Rubenshuis.

À l'intérieur, les énormes escaliers en colimaçon rappellent le mouvement et la dynamique propres aux œuvres de l'artiste. Ils attirent immédiatement l'attention et entraînent le regard du visiteur vers le haut, au propre comme au figuré. Le bâtiment contemporain est à la fois bien présent et visible et en même temps discret du fait de sa position latérale par rapport à la maison de l'artiste. Une approche mûrement réfléchie, car cela permet de conserver non seulement la vue sur le portique et le jardin, mais aussi leur fonction de jonction.

La vision architecturale détaillée de Robbrecht en Daem architecten est disponible sur demande.

Conception et réalisation :

- Maître d'ouvrage : Ville d'Anvers pour le Rubenshuis
- Maître d'ouvrage délégué : AG Vespa
- Conception : Robbrecht en Daem Architecten
- Ingénieur stabilité : bureau d'étude Greisch
- Ingénieur techniques spéciales : hp engineers
- Ingénieur acoustique et physique du bâtiment : Daidalos Peutz
- Architecte patrimoine : Callebaut Architecten
- Entreprise générale : BAM Interbuild
- Coordinateur sécurité : EVEKA srl
- Conseil : Onroerend Erfgoed Vlaanderen, Architecte du gouvernement flamand et Architecte de la Ville d'Anvers
- Subsidés : Ville d'Anvers et Toerisme Vlaanderen

Scénographie et décor :

- Scénographie Rubens Experience et Atelier : Wondering
- Mise en œuvre Rubens Experience: Create et Bruns

RUBENSHUIS

Hopland en chiffres :

- 2.600 m² de surface
- 4.000 m³ de terre excavée
- 8 niveaux
- 28 m de profondeur pour les fondations
- 10 m de profondeur pour le sous-sol
- 1.400 m³ de béton coulé sur place ; env. 9 m³ par bétonnière
- 350 tonnes d'acier d'armatures, dont 200 tonnes tressées in situ et 150 tonnes dans des éléments en béton préfabriqués
- 20 forages géothermiques à une profondeur de 150 m
- 456 colonnes d'un diamètre de 18 cm et de 420 cm de haut au rez-de-chaussée et 340 cm de haut aux étages
- 800 m² de vitrage
- 48 panneaux solaires
- 700 litres de peinture

Réalisation : 491 jours de travail

Coût : 16.147.440 euros

Le jardin

Aujourd'hui, le nouveau jardin rappelle l'apport incomparable, d'inspiration italienne, de Rubens à l'art du jardinage dans les Pays-Bas. Dans ce jardin, le regard se tourne désormais vers l'intérieur pour renforcer l'illusion d'un îlot temporel. Grâce au concept d'Ars Horti, les alentours sont plus que jamais exclus de ce lieu clos.

Les éléments clés du plan dessiné par Jan Bleys et Jasper Bijnen, du bureau d'études Ars Horti, sont l'utilisation du mesurage historique, basé sur le pied anversois, la restauration des perspectives et échappées centrale et radiales et une allée en berceau proportionnée à l'architecture historique existante. Le résultat est un jardin constitué de deux grands parterres divisés en quatre rectangles. Dans l'axe central de chaque parterre se dresse un imposant vase en marbre et une fontaine en pierre bleue. Les sentiers séparant les platebandes sont recouverts de HanseGrand jaune, un matériau perméable dont la couleur s'accorde avec l'architecture de l'atelier de Rubens.

Des haies composées de quelque 450 ifs cernent les parterres, dans lesquels 17.427 plantes fleurissent en alternance. Elles ont été sélectionnées avec soin par Ars Horti et la conservatrice du jardin, Klara Alen, sur la base de recherches historiques et des conseils de Dries Van Noten pour la palette de couleurs. Une quarantaine de citrus plantés dans des bacs de bois fabriqués de manière artisanale ou des pots en terre cuite émaillée sont dispersés dans le jardin et la cour, comme sur le tableau La promenade au jardin de Rubens.

RUBENSHUIS

Conception et réalisation :

- Maître d'ouvrage : Ville d'Anvers pour le Rubenshuis
- Maître d'ouvrage délégué : AG Vespa
- Conception : Ars Horti
- Entreprise : Estate & Landscape Management
- Plantation de parterres et entretien : Service des espaces verts de la ville d'Anvers

Le jardin en chiffres :

- 17.427 nouvelles plantes au total
- 39 arbres
- 5.441 plantes vivaces
- 631 plantes grimpantes
- 10.452 plantes à bulbes et plantes castrales
- 346 arbustes
- 438 plantes de haies
- 30 plantes d'orangerie
- 50 plantes aquatiques

Une liste complète des espèces est disponible sur demande.

Réalisation : 337 jours de travail

Coût : 2.582.584 euros

Phase 2 : 2022 – env. 2030

La maison de l'artiste

La maison de l'artiste restera certainement fermée jusqu'en 2030 en raison d'une restauration en profondeur. Ces modifications sont indispensables pour continuer à l'avenir d'accueillir les visiteurs dans un cadre agréable. Un système de climatisation moderne permettra de conserver la collection dans les meilleures conditions possibles. Grâce à des équipements durables et des techniques économes en énergie, le bâtiment historique restera fidèle à la vision qu'en avait Rubens : celui d'un endroit idéal pour des expositions et des rencontres internationales.

Le Kolveniershof

Le Kolveniershof, bâtiment situé derrière le Rubenshuis, sera intégré dans les activités du Rubenshuis et restauré en même temps que la maison de l'artiste. Au XVII^e siècle, c'était le lieu de réunion de la guilde des arquebusiers d'Anvers, qui s'y retrouvaient pour s'entraîner au tir et se détendre. Le lieu a par la suite hébergé la bibliothèque du Rubenianum. Celle-ci ayant entre-temps déménagé au Hopland, le Kolveniershof recevra une nouvelle affectation : à partir de 2030, il accueillera des ateliers, conférences et autres événements.

Pour la phase 1, le coût total est de 18.730.024 euros. La ville d'Anvers investit 14.580.024 euros.

Tourism Flanders paie 4 millions d'euros et Immoveable Heritage 150.000 euros.

Pour la phase 2, le coût est estimé à 32,5 millions d'euros.

RUBENSHUIS

La collection

Le Rubenshuis possède une collection d'art et une collection de livres et documents.

Collection d'art

La collection d'art comprend des tableaux de Rubens et d'autres de ses contemporains. Les grands favoris du public sont le célèbre Autoportrait de Rubens, Le Cabinet d'art de Cornelis van der Geest de Willem van Haecht, l'Autoportrait du jeune Anthony van Dyck, Adam et Ève, L'Annonciation et La Bataille d'Ivry de Rubens, et enfin Neptune et Amphitrite par Jacques Jordaens. La collection compte aussi d'autres pièces d'art exécutées d'après des projets de Rubens ou suivant ses instructions, comme des sculptures, des tapisseries ou des pièces d'argenterie ainsi que des objets d'usage courant : mobilier, vaisselle et linge.

Certains de ces objets se trouvent dans Rubens Experience, notamment l'Autoportrait de Rubens. Une autre partie de la collection fait le tour du monde pendant la restauration de la maison de l'artiste. Moïse et sa femme éthiopienne Séphora de Jacques Jordaens est ainsi temporairement visible au Walters Art Museum de Baltimore. Une petite statue antique représentant le personnage grec Hespéros, provenant de la collection privée de Rubens, a trouvé une nouvelle place au musée des Antiquités de Leyde. Et le cabinet d'art anversoïse de Willem van Haecht figure en belle place au Prado de Madrid. Plus près de nous, certaines œuvres d'art du Rubenshuis sont visibles au musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, au musée des Beaux-Arts de Gand, au musée Plantin-Moretus, au MAS, à la maison Snijders&Rockox, au DIVA et au Steen. Le fait que ces œuvres soient provisoirement exposées dans des musées de renom cadre parfaitement avec la philosophie de Rubens, ce citoyen du monde et grand amateur d'art qui se sentait chez lui à Anvers. Les autres œuvres sont conservées en dépôt.

Collection de la bibliothèque

La collection de la bibliothèque est un ensemble hétérogène de publications, documentation, sources numériques et archives d'histoire de l'art, traitant de Rubens, émanant de Rubens ou liées à Rubens et ses contemporains. Monographies, catalogues de galeries d'art, de ventes aux enchères ou d'expositions, dossiers de photos, coupures de presse et notes, d'articles et de revues : tout y est. Classé par thèmes et conservé dans les règles climatologiques de l'art. Les livres anciens ou fragiles sont rangés dans des réserves. Les nombreuses archives de recherche, qui regorgent de notes d'éminents historiens de l'art, sont sans équivalent. Chaque année, la collection s'enrichit de nouvelles acquisitions ou dons d'auteurs, de musées ou de particuliers. La nouvelle bibliothèque scientifique, au deuxième étage du Hopland 13, est en libre accès.

RUBENSHUIS

Visites et offre

Le podcast

Un podcast captivant permet de vivre plus intensément encore la visite du jardin de Rubens. Apportez votre propre casque pour pouvoir écouter ces histoires et anecdotes sur le jardin. Trois quarts d'heure de plaisir d'écoute garanti !

Ce podcast, commande du Rubenshuis, est une production du collectif audio Schick en collaboration avec Hurae.

- Gratuit
- Peut être écouté en FR, NL, DU, EN dans le jardin du Rubenshuis et via le site web.

Petit guide du jardin

Le jardin de Rubens était un jardin d'agrément. Ce n'était pas un jardin botanique ou scientifique. C'est pourquoi on n'y trouve pas d'étiquettes à côté des plantes. Le Petit guide du jardin reprend l'essentiel des informations et histoires sur le jardin et une petite sélection de plantes.

- Prix : 4,00 €
- Disponible en FR, NL, DU, EN à la boutique du Rubenshuis.

Publication « Rubens' tuin. Een meesterwerk in bloei »

Vous trouverez dans cet ouvrage le résultat des recherches menées dans le cadre de la restauration du jardin. Il présente des documents historiques inédits provenant d'archives et de bibliothèques et un tour d'horizon des principales fleurs et plantes et de leur histoire. De superbes natures mortes avec fleurs et des détails d'œuvres de Rubens et ses contemporains rehaussent ce beau livre.

- Prix : 24,50 €
- Disponible en NL et ENG à la boutique du Rubenshuis ou sur www.hannibalbooks.be.
Édité par Hannibal Books.

Écoles

Chaque mardi et jeudi matin, nos portes s'ouvrent en grand pour accueillir des classes de l'enseignement secondaire. Rubens partageait généreusement ses connaissances avec ses collaborateurs et assistants. C'était un créateur de tendances, un influenceur et un maître et professeur très demandé. Son atelier a toujours été un lieu d'apprentissage et d'épanouissement. Il n'en va pas autrement aujourd'hui. En collaboration avec le Onze-Lieve-Vrouwecollege d'Anvers, le Rubenshuis a élaboré un nouveau programme pour les élèves de l'enseignement secondaires.

- Prix : 95 € par guide + 5 € de frais administratifs. L'entrée est gratuite pour les élèves et leurs enseignants. Réservation sur le site web du Rubenshuis.
- Visite guidée en NL

RUBENSHUIS

Groupes

Découvrir Rubens entre amis, entre collègues ou en famille est une expérience inoubliable. Sur les pas de nos guides, explorez Rubens Experience, le jardin plein d'atmosphère, les merveilles d'architecture ou la bibliothèque, et laissez-vous transporter par des histoires passionnantes et des anecdotes amusantes. Les groupes ont le choix parmi quatre visites guidées : Le portrait complet, Trésor vert, À travers les livres, Pierre après pierre.

- Prix : 95 € par guide + 25 € de frais administratifs hors prix d'entrée au Rubenshuis.
- Visites guidées en FR, NL, DU, EN.

Événements

La Maison Rubens programme une gamme variée et surprenante de concerts, performances, visites guidées, conférences, ateliers, ... sur, liés à ou inspirés par Rubens. Plus d'informations sur www.rubenshuis.be/fr/calendrier

Rubens-residenten

Rubens appréciait les jeunes talents. Le Rubenshuis aussi. C'est pourquoi nous invitons de jeunes artistes à expérimenter les idées de Rubens dans un lieu d'exception. Sans se laisser impressionner par l'œuvre grandiose de l'artiste anversois, les artistes en résidence sondent les limites de la polyvalence et de la créativité de Rubens. Ils et elles travaillent, expérimentent, s'inspirent et créent sur place.

Les résidents actuels sont créateur de théâtre Pleun van Engelen et musiciens Hantrax & Theo Carpentier.

Atelier

Rubens était un inventeur hors de pair. Mais s'il devenait lui-même une invention ? Dans l'espace de travail au premier étage du Hopland 13, tout un chacun peut contribuer à l'histoire de Rubens. Le Rubenshuis invite visiteurs et artistes à explorer les limites de la polyvalence et de la créativité de Rubens. C'est un espace dédié à l'expérimentation, l'inspiration et la création. Les artistes de la résidence Rubens y travaillent sur l'invitation du musée, les élèves y cherchent l'inspiration à l'incitation de leur école et les visiteurs qui, assis à la table de travail, fouillent dans les publications sur Rubens sont tentés d'aller explorer la bibliothèque au deuxième étage.

Boutique

Une visite à la boutique prolonge agréablement celle du musée et permet de rapporter chez soi un petit morceau de Rubens. On y trouve un éventail de merchandising de qualité faisant la part belle aux œuvres, au jardin et à l'appétit de vivre de Rubens.

Recherche

Corpus Rubenianum

Le Corpus Rubenianum Ludwig Burchard offre un panorama complet sur l'œuvre de Rubens. Ce catalogue impressionnant – qui repose sur le travail de toute une vie mené par Ludwig Burchard – compte plus de 40 volumes couvrant absolument toute la production artistique de Rubens. Cet ambitieux projet répertorie près de 2.500 compositions et 10.000 œuvres d'art. Il est basé sur la documentation rassemblée par le spécialiste de Rubens Ludwig Burchard (1886–1960), offerte à la ville d'Anvers dans les années 1960. C'est l'association Centrum Rubenianum qui a entrepris ce travail de titan. La première section a paru en 1968, et les dernières devraient être achevées dans les années à venir. Chaque œuvre, petite ou grande, ayant vu le jour sous la supervision de Rubens est décrite et commentée dans le Corpus Rubenianum Ludwig Burchard : dessins, esquisses, tableaux ou tapisseries. Les copies de qualité exécutées d'après Rubens par ses élèves, collaborateurs ou suiveurs y sont également reprises. Chaque section porte sur un sujet (iconographique) particulier, sur lequel un chercheur ou une chercheuse a chaque fois été invité à écrire, en partageant sa passion et ses connaissances scientifiques.

Nous travaillons actuellement à la mise en ligne de cette somme de connaissances. Chaque entrée correspondant à une œuvre est numérisée, complétée par les recherches les plus récentes et assortie de la meilleure reproduction possible. Nous espérons pouvoir rendre l'ensemble du corpus accessible en ligne en 2027. Les volumes remontant à plus de quinze ans sont déjà consultables au format PDF, avec recherche en plein texte. On peut les feuilleter comme des livres papier.

Chercheurs invités

La recherche sur Rubens et ses contemporains n'a rien perdu de son importance. C'est pourquoi le Rubenshuis soutient des chercheurs et chercheuses, doctorants, postdoctorantes ou historiens de l'art établis, dans leurs projets en cours, en leur donnant librement accès à l'ensemble des documents papier et numériques et au studiolo et en leur offrant la possibilité d'assister à des colloques ou d'en organiser.

RUBENSHUIS

Financement, partenariats et mécénat

Rubens attachait beaucoup d'importance à son réseau étendu de relations. Ce principe trouve un écho dans notre façon de fonctionner. Le Rubenshuis entretient en effet des partenariats avec des organisations et entreprises partageant les mêmes valeurs durables.

Partenaires publics

Le Rubenshuis relève de la ville d'Anvers et peut compter sur le soutien financier du gouvernement flamand et de l'office de tourisme flamand.

Partenaires privés

Le Rubenshuis est une entreprise culturelle qui recherche activement les collaborations avec des entreprises privées. Le Rubenshuis a notamment noué une collaboration de longue durée avec Boortmalt.

Mécènes

La collection du Rubenshuis n'aurait jamais pu atteindre son envergure actuelle sans dons ou prêts de longue durée. Le Rubenshuis a toujours pu s'appuyer sur un réseau étendu de donateurs et de collectionneurs et sur le soutien indispensable de mécènes.

Amis

Rubens aimait être entouré de proches. L'association des Amis du Rubenshuis, fondée en 1947, soutient le musée par une aide financière, son savoir et son dynamisme. Grâce à leurs propres réseaux, ces amis et philanthropes apportent leur contribution à l'étude de la vie, de l'œuvre et de l'époque de Peter Paul Rubens, à la diffusion de ces connaissances, à l'enrichissement et l'embellissement du Rubenshuis, de ses collections ainsi qu'à divers projets (internationaux).